

## **Мастер-класс для воспитателей « Нетрадиционные техники рисования»**

Подготовила воспитатель:  
Сушкова Наталья Геннадьевна

**Цель:**расширять знания воспитателей через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средством развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

### **Задачи:**

- познакомить воспитателей с нетрадиционной техникой рисования – молоком, пеной для бритья, рисование на фольге, 3D рисунки.
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;
- повысить уровень мастерства воспитателей.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический, словесный, наглядный.

**Оборудование:** дидактические средства - рисунки, выполненные в технике нетрадиционного рисования; столы, стулья для воспитателей; материал для практической деятельности – гуашь, баночки с водой, кисти, альбомные листы бумаги, пена для бритья, клей ПВА, молоко высокой жирности, фольга, заготовки из картона, прозрачные тарелочки, зубочистки, шпажки, ватные палочки, влажные салфетки для воспитателей; презентация *«Нетрадиционные техники рисования»*, проектор, ноутбук, флеш – носитель.

**Предварительная работа:**изучение интернет - ресурсов по данной теме, подготовка оборудования.

### **Ход мастер – класса:**

-Здравствуйте, уважаемые коллеги. Прежде чем мы начнем наш мастер-класс «Нетрадиционные методы рисования», разрешите предложить вам игру, чтоб настроиться на данную тему. Прошу всех образовать круг. (проводится игра «Ассоциации»- назвать ассоциацию к выражению «нетрадиционные методы рисования», передавая друг другу символический карандаш).

- Думаю, что мы готовы к совместной работе. Прошу взять с подноса один цветной карандаш и присесть к тому столику, на котором указан цвет вашего карандаша - так мы поделимся на группы, чтоб нам было удобно работать. (образуются 4 группы)

- Для начала я представляю вашему вниманию обзор широко используемых техник нетрадиционного рисования для дошкольников, а затем познакомлю с новыми веяниями в этой области и мы попробуем практически поработать с этими техниками.

### **Презентация «Нетрадиционные методы рисования» (обзор)**

- Для закрепления наших знаний предлагаю вам сыграть в игру «Угадай и назови» (называются инструменты и материалы для нетрадиционных техник рисования, задача воспитателей угадать и озвучить нетрадиционную технику)

-Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя,

а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Все мы - практики и знаем, что изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д.

Человечество не стоит на месте, мы постоянно развиваемся и придумываем что – то новое. Так и в области изобразительности появилось много новых нетрадиционных техник, о которых сегодня я хочу вам рассказать.

## **Практическая часть.**

### **1. Рисование на фольге.**

Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у малышей. Рисовать можно пальчиками, кисточками, ватными палочками. Также можно в работе использовать скоч, для деления рисунка на сектора, которые закрашиваем разными красками, после высыхания скоч снимаем.

- Прошу взять на своих столах заготовки из картона, на которых клеим ПВА нанесено изображение. Заворачиваем картон в фольгу, прижимаем. Наносим гуашь на лицевую сторону нашей работы, а выпуклые части вытираем ватной палочкой, наша работа готова.

### **2. Рисование на молоке.**

Вариант 1. Рисование на молоке происходит по образцу техники «ЭБРУ», но вместо специальной воды мы берем молоко высокой жирности, гуашь, кисть, зубочистку, шпажку. Наливаем молоко в лоток, стряхиваем с кисточки капельками гуашь разного цвета - формируем фон. Затем с помощью шпажки либо зубочистки гуашью рисуем. Когда рисунок готов- кладем сверху на молоко плотный лист бумаги- прижимаем, аккуратно вынимаем лист с латка и рисунок отпечатывается на бумагу, удивляя нас необычностью.

Вариант 2. Для смелых творческих экспериментов понадобятся очень простые и безопасные ингредиенты:

— цельное молоко, важно, чтобы оно было не обезжиренное, лучше, если домашнее;

— гуашь или разведенные в воде пищевые красители;

— плоская тарелка или неглубокий лоток;

— жидкое мыло или средство для мытья посуды.

Для начала, наливаем немного молока в тарелку и даем ребенку баночки с красками, из которых он на молоко должен в произвольном порядке накапать по несколько капель красок разных цветов. Получившийся рисунок уже будет весьма интересным. Но это еще не все. В нашу емкость нужно капнуть немного жидкого мыла или средства для мытья посуды.

И дальше только наблюдать за происходящим в тарелке чудесным превращением и движением.

Каждая капля, попадая на поверхность, запускает фантастическую пляску цветов.

Ребенку безумно понравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Наблюдать за удивительными превращениями очень интересно и весьма поучительно. Кроме того, эту удивительную череду превращений можно сфотографировать и, напечатав интересные абстрактные фотографии, украсить результатами совместного творчества с детьми интерьер. Фотографий может получиться много, ведь движение и преобразование в тарелке будут продолжаться длительное время. Проведя такой интересный опыт, в следующий раз можно предложить ребенку поучаствовать самому в процессе и попробовать формировать рисунок.

Для этого подготовительный этап будет таким же, но жидкость для мытья посуды не наливаем в молоко, а макаем в нее обыкновенные ватные палочки и даем ребенку. Когда он опустит их в молоко, начнется процесс превращения, и малыш сможет участвовать в создании узоров.

### **3. 3D рисунки.**

3D для детей – это новое веяние в развитии творческих способностей малышей, позволяющее им развить пространственное воображение, умение видеть мельчайшие детали и передавать их на бумаге. Объемные рисунки – это настоящее волшебство для ребенка, ведь нарисованный предмет хоть и находится на плоскости, но кажется абсолютно реальным. Самое простое 3D изображение, которое под силу даже самому маленькому крохе, — это рисунок ладошки.

Для работы мы берем лист плотной бумаги белого цвета, простой карандаш, ластик, черный фломастер и цветные карандаши. Вначале мы обводим раскрытую ладошку малыша простым карандашом, чтобы получился только ее контур. Его ни в коем случае нельзя обводить, иначе не получится объемный эффект!

Теперь заштриховываем все пространство листа, кроме того, что занято ладонью, горизонтальными линиями на равном расстоянии друг от друга. В результате у нас получается заштрихованный лист бумаги с ладошкой.

Ладонку мы штрихуем тем же черным фломастером, что и фон, но не горизонтальными линиями, а выпуклыми, соединяя их края с краями горизонтальных линий за пределами контура ладони.

Промежутки между линиями, выпуклыми и горизонтальными, раскрашиваем при помощи цветных карандашей в произвольной цветовой гамме. Наш рисунок готов, осталось повесить его на стенке и отойти на небольшое расстояние, чтобы эффект объема стал заметным. Как видите, такая техника создания объема довольно проста, ее можно использовать при изображении любого другого предмета, и когда ребенок ее освоит, ему будет проще дальше продвигаться в увлекательном занятии 3D рисованием.

### **4. Рисование пеной для бритья.**

Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

### **Вариант 1 «Объёмные» краски**

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + краски.

Сначала необходимо смешать клей и краску, затем добавить пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

Совместное рисование с воспитателями пеной для бритья в технике «Объёмные» краски на свободную тему.

### **Вариант 2 «Тюбик»**

«Объёмные» краски поместить в плотный пищевой пакет (или тюбик). Отрезать ножницами кончик пакета, получился своего рода кондитерский шприц. Надавливая на пакет с краской, создаём рисунок.

Хочется сказать еще о двух нетрадиционных техниках - **ЗЕНТАНГЛ** и **ДУДЛИНГ**.

Сочетание (*зендудлинг*) – техники рисования, в последнее время приобретающие большую популярность. Интерес к ним связан с тем, что они являются хорошим способом расслабиться, получить удовольствие, проявить свои творческие способности, даже в том случае, если вы совершенно не умеете рисовать в классическом понимании этого слова. Эти техники прекрасно подходят и для взрослых, и для самых маленьких детей, которые только учатся держать рисовальные принадлежности.

**ДУДЛИНГ** (*от английского doodle – бессознательный рисунок*) – это рисование с помощью простых элементов (*кружочков, закорючек, ромбиков, точек, палочек и пр.*). В этом и состоит лёгкость. Однако из этих простых элементов могут складываться сложнейшие композиции, поражающие воображение. Но в основном это бессознательный рисунок, позволяющий «отключить мозг», что открывает дорогу чистому творчеству, не скованному правилами. Такому рисованию многие из нас предавались на скучных школьных уроках. О том, что получится в итоге, мы не знаем и не задумываемся, рука рисует сама по себе. Будут ли это разнообразные растения, несуществующие миры или просто геометрические фигуры – не важно. Главное – получить удовольствие от процесса рисования

**ЗЕНТАНГЛ** (*от zen – уравновешенность, спокойствие и rectangle – прямоугольник*) является сочетанием медитации и рисования. Традиционно для рисования зентангла используются квадраты 9х9 см. В квадрат помещается какой-либо рисунок, либо он произвольным образом делится на сегменты, которые, в свою очередь, заполняются различными однотипными элементами (*точечками, кружочками, ромбиками, на что хватит фантазии*). Зентангл помогает увеличить собранность, концентрацию, способствует психологической разгрузке, внутреннему успокоению, улучшает зрительную координацию и мелкую моторику, а также развивает творческие способности и креативность. Смесь этих двух техник – **ЗЕНДУДЛИНГ** (*Zendoodling*) –

идеально подходит для занятий с детьми. Самый простой вариант – воспользоваться раскраской или контуром животного, цветка, птички (чего угодно, нарисованного по трафарету, и предложить ребёнку заполнить его простыми элементами, а потом их раскрасить. Можно усложнить задачу – разбить рисунок на части и заполнить получившиеся сегменты разными узорами. Еще вариант – предложить ребенку по-разному заполнить одинаковые изображения животных, предметов и др.

### **Заключение**

Детям очень нравятся нетрадиционные способы рисования. Это способствует развитию творческого мышления, воображения, креативности, расширению представлений об окружающем мире и, как и обычное рисование, развивает мелкую моторику руки, тренирует мышцы кисти руки, готовит руку к письму.

### **Рефлексия.**

- Уважаемые коллеги, если вам было интересно на нашем мастер-классе и вы нашли для себя здесь что-то новое - прошу отправить свой цветной карандаш к веселому смайлику, а если вы заскучали и данная информация не привлекла вас - карандаш отправляется к грустному смайлику.

Спасибо за внимание. До новых встреч!