

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №7 «Белоснежка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31.08.2020г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Прекрасный мир танца»  
(стартовый уровень)  
Возраст детей: 6 - 7 лет.  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
воспитатель – Родина В. В.

Жердевка 2020г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность.....	5
3. Годовой календарный учебный график.....	6
4. Учебно – тематический план.....	8
5. Содержание программы.....	9
6. Планируемые результаты.....	13
7. Формы аттестации.....	16
8. Оценочные материалы.....	18
9. Методические материалы.....	19
10.Используемая литература.....	20

## 1. Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

### 1.1. Направленность программы.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

**Новизна программы** состоит в том, что дети углубленно учатся разнообразным техникам в танце. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством хореографии. Настоящее творчество - это тот процесс, в котором ребенок не только повторяет движения за педагогом, но и сам является автором хореографических композиций, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться.

### **Актуальность**

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в

достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа адаптирована для детей с нарушениями речи.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на работу Опришко Марины Викторовны «Талант-восьмое чудо света».

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

**Цель** – заключается в развитии творчески активной, эмоционально-отзывчивой, духовно - богатой личности ребенка, а также в способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Формировать необходимые двигательные навыки.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Выработать в воспитанниках способность легко и непринужденно двигаться.

#### *Развивающие:*

- Способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
- Продолжить работу по развитию двигательных навыков и координации движений.

#### *Воспитательные:*

Способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Научить культуре общения в танце, выражать различные состояния через танец.

### **Особенности реализации программы.**

Основной формой работы являются:

непосредственно образовательная деятельность по расписанию: подготовительная группа - 30 минут.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

**Возраст детей** участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Прекрасный мир танца» – старший дошкольный возраст 6 – 7 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы «Прекрасный мир танца» – 1 учебный год, 36 занятий. Занятия проводятся один раз в неделю в течение учебного года, с сентября по май во вторую половину дня.

<b>Группы, возраст</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество занятий в год</b>
1 год обучения (6-7 лет)	30 минут	1 раз	36 занятий

**Формы и режим занятий.** Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников.

Программа предполагает групповую форму занятий по 10 – 20 человек, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

**Условия реализации программы:**

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

**2. Нормативные правовые документы,  
регламентирующие образовательную деятельность по дополнительной  
образовательной программе «Прекрасный мир танца»:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

### 3. Годовой календарный учебный план

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с п.10 ст. 13, п.1 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»:

№ п/п	Содержание годового календарного учебного графика	Наименование образовательной Услуги
		Программа «Прекрасный мир танца »
1	Возрастная категория	6 – 7 лет
2	Начало занятий	15.09.2019
4	Окончание занятий	31.05.2020
5	Продолжительность учебной недели	1 день
6	Продолжительность учебного года	36 недель
	I полугодие	16 недель
	II полугодие	20 недель
7	Длительность одного занятия	30 минут
8	Количество занятий в неделю	1
9	Количество занятий в месяц	4
10	Количество занятий в год	36
11	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня
12	Сроки проведения педагогической диагностики	11.12.2019 14.05.2020
13	Сроки проведения отчётных мероприятий для родителей	20.12.2019 24.05.2020
14	Праздничные (выходные) дни	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России;

		4 ноября - День народного единства.
15	Родительское собрание «Для чего нужны занятия хореографией?».	Сентябрь
16	Консультация «Я хочу танцевать».	Ноябрь
17	Индивидуальные консультации с родителями на тему: «Взрослые вопросы о детских праздниках».	Декабрь
18	Участие в концерте «Международный день семьи» для родителей и гостей ДОУ.	Май
19	Индивидуальное консультирование родителей	По мере необходимости
20	Оформление информационных стендов для родителей «Играю с мамой под музыку»	1 раз в месяц



**4. Учебно-тематический план  
1-ой год обучения (6-7 лет)**

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество занятий в год</b>
30 мин	1 раз	36 занятий

№ п/п	Тема	Количество часов		
		на теоретические занятия	на практические занятия	Итого
1	Сентябрь. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. «Бальный танец»	2	3	5
2	Октябрь. «Классический танец»	1	3	4
3	Ноябрь. «Историко-бытовой танец»	1	3	4
4	Декабрь. «Современный танец»	1	3	4
5	Январь. «Танцы народов мира»	1	2	3
6	Февраль. «Русский народный танец»	1	3	4
7	Март. «Испанский танец»	1	4	5
8	Апрель. «Цыганский танец»	1	2	3
9	Май. «Путешествие по странам»	2	2	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>

## 5. Содержание программы

В возрасте 6-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

*Приоритетные задачи:* развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание**

#### *Развитие музыкальности:*

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### **1-ой год обучения (6-7 лет)**

<b>ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ</b>	<b>ЧА СЫ</b>	<b>ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ</b>
<b>Сентябрь</b> Занятие 1. Вводное занятие.	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
Занятие 2. «Бальный танец»	1	- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.
Занятие 3.	1	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 4.	1	Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.
<b>Октябрь</b> Занятие 5. «Классический танец».	1	- Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
Занятие 6.	1	Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
Занятие 7.	1	Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
Занятие 8.	1	Итоговое занятие «Золотая осень».
<b>Ноябрь</b> Занятие 9. «Историко-бытовой танец»	1	- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.
Занятие 10.	1	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Занятие 11.	1	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Занятие 12.	1	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
<b>Декабрь</b> Занятие 13. «Современный танец».	1	- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.
Занятие 14.	1	«Новогодний карнавал» Ассоль.
Занятие 15.	1	«Новогодний карнавал» Ассоль.
Занятие 16.	1	Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

<b>Январь</b> Занятие 17. «Танцы народов мира».	1	- Познакомить детей с особенностями национальных культур.
Занятие 18.	1	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».
Занятие 19.	1	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.
Занятие 20.	1	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
<b>Февраль</b> Занятие 21. «Русский народный танец».	1	- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.
Занятие 22.	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.
Занятие 23.	1	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».
Занятие 24.	1	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
<b>Март</b> Занятие 25. «Испанский танец»	1	- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.
Занятие 26.	1	Разучивание элементов испанского танца.
Занятие 27.	1	Разучивание элементов испанского танца.
Занятие 28.	1	Разучивание элементов испанского танца.
<b>Апрель</b> Занятие 29. «Цыганский танец».	1	- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Занятие 30.	1	Разучивание элементов цыганского танца.
Занятие 31.	1	Разучивание элементов цыганского танца.
Занятие 32.	1	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
<b>МАЙ</b> Занятие 33.	1	«Путешествие по странам».
Занятие 34.	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Занятие 35.	1	Подготовка к итоговому занятию.
Занятие 36.	1	Праздник «Выпуск детей в школу».

## 6. Планируемые результаты

### *К концу года должны знать и уметь:*

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

#### 2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### 3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца.

**Освоение дополнительной образовательной программы** «Прекрасный мир танца» не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

**Результаты работы по реализации программы** отслеживаются в течение учебного года с помощью заполнения дневника педагогических наблюдений. Основным методом диагностики является метод наблюдения.

Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение воспитанников на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности.

Предполагаемые итоги реализации:

1. Повышение уровня мотивации к танцам.
2. Презентация, картотека хореографических «Па»
3. Обобщение и распространение опыта

### **Диагностический инструментарий.**

По мере усвоения программы, в процессе диагностирования продуктивных навыков (в пределах изученных тем), отмечается уровень их сформированности, что позволяет выявить задатки и склонности, начальные знания и умения детей, полученные в результате обучения, а так же определить результативность проделанной работы, наметить пути дальнейшей деятельности, цель которой: создание у детей дошкольного возраста устойчивой мотивации к продуктивной деятельности. Диагностика проводится на начало, середину и конец учебного года. При проверке уровня подготовки детей используются варианты творческих заданий уже известных детям. Очень важно, чтобы воспитанники не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка:

- мотивации детей;
- навыков владения различными техниками движений;
- навыки участия в коллективных танцах.

Каждый параметр оценивается по уровневой системе: «низкий», «средний», «высокий».

### **Критерии оценки основных параметров дневника педагогических наблюдений.**

#### ***Интерес ребёнка к продуктивной деятельности:***

В – Ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – Ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н – Ребёнок посещает занятия без интереса.

#### ***Уровень коммуникативной культуры ребёнка:***

В – Ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С – Ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н – Ребенок сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность.

#### ***Уровень владения хореографическими навыками:***

В – ребенок хорошо владеет хореографическими навыками, сам замечает ошибки и исправляет их.

С- выполняет задания с незначительной помощью взрослого, допускает ошибки и справляет с помощью педагога.

Н - выполняет задание со значительной помощью взрослого.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Прекрасный мир танца».**

Для проверки результативности обучения применяются такие формы как:

- НОД;

- Познавательные - досуговые: дидактические игры и развлечения;
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии;
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

## 7. Формы аттестации

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

*Входной*, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

*Текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.

*Тематический*, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

*Итоговый*, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводятся концерты, участие в конкурсах.

Сентябрь - Техника исполнения, координация, музыкальность. (Формы контроля – Концерт).

Декабрь - Сценический образ, вращения, умение держаться на сцене. (Формы контроля – Концерт).



Март - Эмоциональность, техника, вращения, характер (Формы контроля – Отрытое занятие для родителей).

Май - Сценический образ, раскрепощенность, эмоциональность. (Формы контроля – отчетный концерт).

## 8. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

**Отлично:** методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков;

**Хорошо:** возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое;

**Удовлетворительно:** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой;

**Неудовлетворительно:** комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества **2.5**

## 9. Методические материалы

При очной форме образовательного процесса чаще используются методы и принципы обучения это – *наглядность* – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу. *Доступность* предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

*Метод сравнения и контраста* движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения. *Метод утрированно-отрицательного* показа в контрасте с идеальной формой движения. Для более доступного обучения - *метод целостного упражнения*. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику я применяю при новых и быстрых вводах, когда обучающимся следует иметь главные ориентиры – поворот через правое - левое плечо, повторение движения в одном направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

Также используются: *принцип гуманизации, логичности, системности преподавания*, обращаю внимание на *психологические и возрастные особенности*.

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий, названных выше, методов и принципов обучения, чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности обучающихся, тем эффективнее будет результат работы с детьми.

## **10. Используемая литература**

1. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. А. Г. Лукина. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
6. М. Н. Румнцева. Уцкуулээ о5о саас. Дьокуускай – 1997;
7. Леонид Брон и Татьяна Анисимова. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Ростов на Дону «Феникс» 2005:

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 N 1040 «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»).
9. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21); в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
10. Инструктивное письмо ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций

Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015 г.»

11. Конвенция ООН о правах ребёнка 1991.

12. Устав МБУ ДО ЦВР №2, 2015.

#### Литература для педагога

13. Александрова Н.А., Голубева В.А Танец модерн. 2003.

14. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира Феникс, 2007.

15. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. Лань 2006.

16. Бутенко Эдуард Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2005.

17. Гаевский В. Хореографические портреты. 2008.

18. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика 2006.

19. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. 2000.

20. Загорец М. Танцы. М., 2003.

21. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. АСТ, Сталкер, 2005.

22. Карсавина Амара. Театральная улица. Центрполиграф, 2009.

23. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Лань, Планета музыки, 2009.

24. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. Лань, Планета музыки, 2009.

25. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Мир культуры, истории и философии. Лань, Планета музыки, 2007.

26. Лопухов Федор В глубь хореографии 2003. Манукян Мэри Страсть в ритме фламенко 2009.

27. Мур Алекс Бальные танцы. АСТ, Астрель, 2004.

28. Никитин В.Ю. О некоторых особенностях композиции в современном танце. // Дополнительное образование и воспитание. М., 2007. №5.

29. Смит. Л. Танцы. Начальный курс. М., 2001.

30. Телегин А. А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. 2004.
31. Холл Джим Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. 2009.
32. Шевлюга с. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Ростов-на-Дону, 2005.  
в 2 ч.
33. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени. 2007.